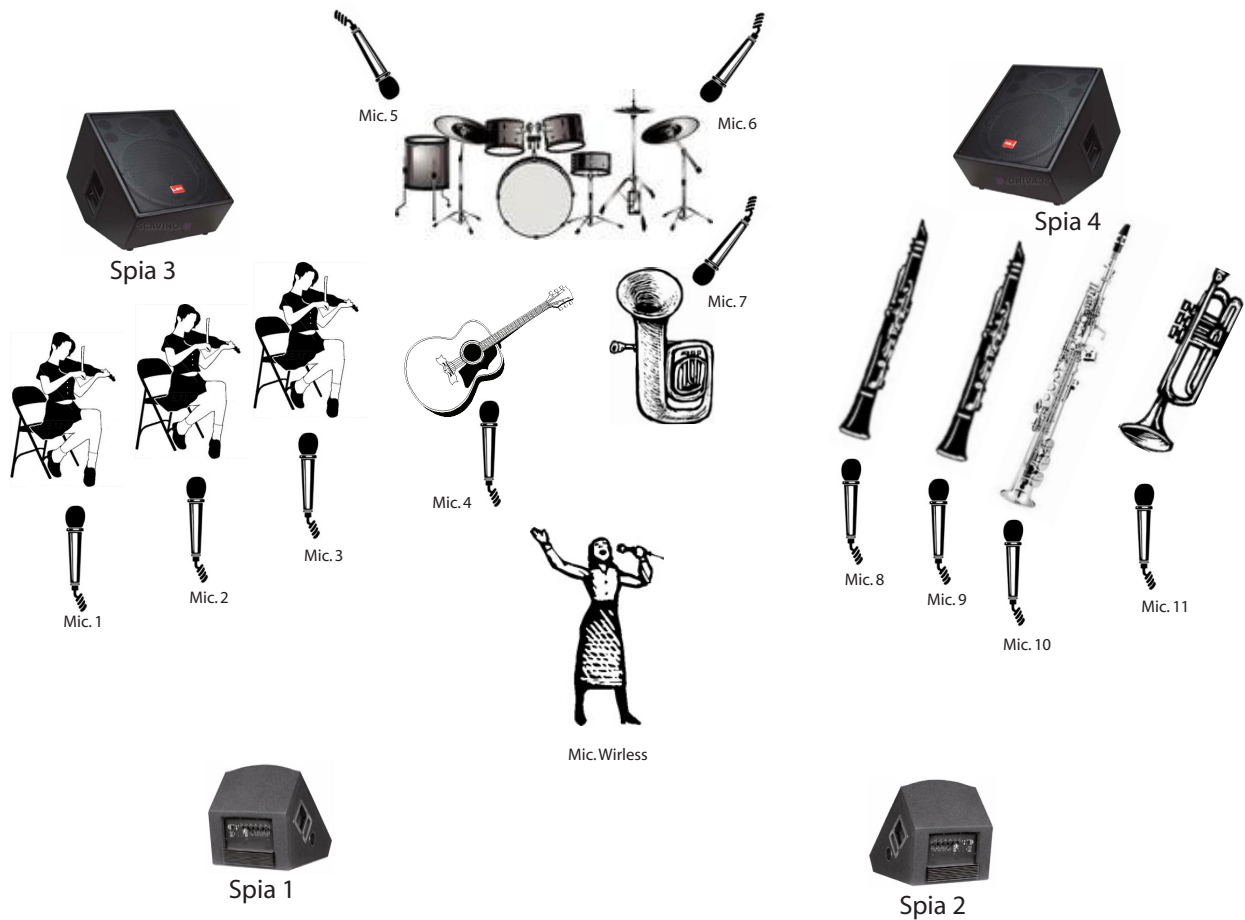


# Ale Brider (?)

## Set Amplificazione Audio



---

## Fronte Palco

Limitare all' indispensabile la microfonaatura previa verifica del luogo dello spettacolo.

### Sicuramente da amplificare:

- I Tre Violini
- La chitarra acustica (eventualmente uscendo con la linea dal suo amplificatore)
- Il Basso Tuba
- La Cantante/attrice con un mic Wireless

### Da valutare:

- I Due Clarinetti
- Il Sax Soprano
- La Tromba

### Raramente da amplificare:

- I due percussionisti

**Importante** invece la predisposizione delle casse spia, per gli strumentisti meglio se posizionate dietro. Considerare che la cantante non rimane in posizione fissa ma balla anche lungo il palco.

# Ale Brider (?) Set Luci

2 Sopra Gruppo Ritmica

SopraGruppo Archi

Sopra Gruppo Fiati



SopraCantante Posizione 1

SopraCantante Posizione 2



Taglio Sx cantante



Piazzato1



Piazzato2



Taglio Dx Cantante

---

## Fronte Palco

Set Ideale:

- 4 PC 1000 W sopra per Gruppo Orchestra  
(meglio uno in più per la Ritmica perché se le percussioni sono più arretrate poi rischiano di non leggere gli spartiti)
- 2 PC 1000 W; Frontali piazzati per Cantante al centro  
(su americana o torri di fronte al palco)
- 2 PC 1000 W; posizioni Dx e Sx per Cantante
- 2 PC 500 W per i tagli sx e dx
- Mixer Luci

Totale: 8 PC 1000 W

2 PC 500 W

Carico elettrico complessivo: 9 KV

n.b. - Ovviamente si tratta della situazione luci ideale, ma si possono valutare le situazioni contingenti a seconda della location.